

Aránzazu Urbina (Museo Casa Natal de Cervantes)

Pepa Rueda (Punto Comunicación)

Lucía Peláez Tremols (Museo Casa Natal de Jovellanos)

Pepa García Pardo (Programas Educativos Museo Casa Natal de Jovellanos)

### **LA VIDA SECRETA DE LOS LIBROS: AUTORES A LA CARTA**

Actividades que impulsan la aventura de leer y escribir desde distintas instituciones asociadas a *ACAMFE*.

Proyecto de actividad didáctica para celebrar el Día Internacional del Libro (23 de abril) en las Casas Museo y Fundaciones de la Asociación.

En nuestros museos generalmente se organiza una amplia gama de actividades el 18 de mayo, Día Internacional de Museos, sobre la base de un lema común que promueve el consejo consultivo de ICOM España. Sin embargo, es menos frecuente encontrar centros en los que se desarrollen actividades el 23 de abril, Día Internacional del Libro, celebración más volcada hacia el mundo editorial. Con esta propuesta se pretendía vincular a nuestros museos al programa de actividades que se organizan en homenaje al libro y sus autores en librerías y bibliotecas, alentando a los más jóvenes a descubrir el placer de la lectura.

Partiendo de esta idea, se organizaron talleres en el Museo Casa Natal de Cervantes y en el Museo Casa Natal de Jovellanos con idénticos objetivos y un esquema general común, que a posteriori se adaptó a las características específicas de cada uno y al público destinatario de la actividad.

### **O B J E T I V O S**

- Favorecer el conocimiento de la obra de los autores representados en ACAMFE y la localización de sus casas museo.
- Propiciar el acercamiento a los estilos narrativos de los distintos autores escogidos, utilizando modelos de lectura dinámica, dramatizada y activa.
- Profundizar en las distintas etapas que intervienen en el proceso intelectual y material desarrollado en la elaboración de un libro.
- Explorar en fórmulas nuevas de lectura en grupo, dramatizada a partir de textos seleccionados de autores de ACAMFE.

# Museo Casa Natal de Cervantes

## DESCRIPCIÓN

El planteamiento de los talleres de del *Día del libro* pretendía estimular la lectura y el conocimiento de obras y autores miembros de ACAMFE, mediante la experimentación de los distintos tipos de público. Nuestra percepción de la forma y contenido de la obra de los autores escogidos, nos permitiría enlazar sus obras creando una nueva basada en la libre elección de los participantes mediante definiciones, conceptos, imágenes poema, etc.

Los talleres que se pusieron en marcha entre el 14 y 30 de abril de 2009, se destinaban a centros escolares desde los 3 años de edad y hasta los 14, así como a niños y jóvenes de manera individual los fines de semana.

El trabajo se orientó hacia la exploración de las distintas vías expresivas de cada autor. Hemos de tener presente la vinculación de la actividad a la **propia casa-museo del autor** principal, en este caso Cervantes, estableciendo una vinculación **entre distintos objetos del museo donde se puso en marcha y las obras seleccionadas**.

Los participantes, en función de su nivel y destreza, elaboraron una interpretación de la memoria del autor y recogieron una serie de metáforas visuales y literarias encadenadas por la propia naturaleza de los textos seleccionados. Estos textos podían permanecer expuestos durante la celebración de la actividad.

## METODOLOGÍA EMPLEADA

### 1.- Presentación

Presentación de la fiesta del libro (23 de abril) donde es parte principal del recorrido por la casa-museo y por la literatura.

Se presentan a distintas figuras, escritores de las casas museo de la ACAMFE, con dinámicas donde los niños deben vincular a autor con el lugar donde se encuentra la casa museo, aludiendo a aspectos relativos al origen, época y sociedad en la que vivieron.

Esto se llevó a cabo mediante la presencia de un mapa y un panel-biombo donde se ubicaban cada uno de ellos (ver imagen).

### 2.-Dramatización de textos seleccionados

Utilizando de un guión que marcaba la pauta del discurso del educador, se preparó una dramatización de mesa, para cuyo desarrollo era necesaria la colaboración del grupo, en la que

participaban diversos personajes extraídos de obras de autores, adaptados al nivel educativo de cada grupo.

En el caso del nivel de segundo ciclo de primaria se utilizaron tarjetas con frases que encadenamos para encontrar un sentido a una narración desde una lectura aleatoria.

Debieron entonces desentrañar el sentido de la descripción resultante y con ella elaborar una propuesta de visual (caligrama).

Tras la búsqueda de los significados particulares de cada frase, los niños indagaron en los modos expresivos de lectura. Tras ésta se buscó la identidad de cada autor a la que pertenecía la frase que cada alumno había estudiado.

### 3.-Elaboración de libro

Cada participante dispuso de 1 hoja plegada (cuatro páginas) donde interpretar el texto o cuento expuesto. Se sugería utilizar la técnica de collage (dibujos, grabados, estampas, cortes, siluetas, hilos, firmas, textos, etc.). Esto permitió el desarrollo lineal o a caballo mediante el empleo de despleables, de zig-zag, etc. para lo que pudieron además contar con material reciclado que estaba presente en la zona de dramatización y exposición de la actividad (ver imagen)

## **COMPLEMENTOS DE EXPOSICIÓN**

La acción estuvo acompañada por una instalación donde aparecían los retratos de los protagonistas que intervinieron o formaron parte de ACAMFE, con un par de líneas biográficas. Se concebía como un biombo en el que están localizadas las instituciones en un mapa de España, en nuestro caso originario de 1570. En la zona de trabajo estuvieron expuestos tanto ejemplos de caligramas de algunos autores (Alberti, Federico García Lorca, etc.), como materiales susceptibles de ser usados durante alguna fase del proceso de creación del libro (ver imágenes).

## **REFLEXIÓN SOBRE LOS RESULTADOS**

Nº de Talleres realizados: 16

Nº de participantes

Participaron un total de 280 niños, bien con sus centros escolares, bien de manera individual. 255 asistieron con sus respectivas clases y 55 lo hicieron de manera individual. Las edades de los participantes oscilaron entre los 3 y los 13 años. Cabe destacar la presencia de 141 niños de educación infantil frente al resto de participantes.

En cuanto a resultados sobre el desarrollo de los talleres de manera más concreta hemos de señalar que durante la narración se adaptaron fundamentalmente distintos personajes o pasajes de la obra de Rosalía de Castro, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Emilia Pardo Bazán, Juan Ramón Jiménez y Miguel de Cervantes.

#### Nivel Infantil

En el caso de los grupos de nivel infantil, participaron de manera positiva durante la exposición de la historia que nunca excedió los 15 minutos. Después conocieron a los autores, que aportaron los personajes inspiradores de los relatos, y que formaban parte de la historia, así como otros escritores hermanados gracias a la asociación con el biombo y el mapa.

El tiempo de realización nunca excedió la hora, por el ritmo y contenidos planteados para este nivel.

#### Segundo Ciclo de Primaria

En el caso de los grupos participantes en la visita-taller del segundo ciclo de primaria, aunque tropezamos con la lectura en voz alta, lo que revelaba un nivel bastante desigual entre los distintos integrantes del grupo, esto se transformó en una experiencia que equilibraba su desarrollo cuando al exteriorizar la lectura de cada frase, expresando diversas emociones.

Dividimos al grupo en individuos alegres, tristes, susurrantes, iracundos,... y este fue el pie con el que debían dramatizar su frase. El conjunto aunque siguió las pautas de la lectura aleatoria de autores completamente diferentes, ofreció sorprendentemente argumentos expresivos con los que enfrentarse a la habitual lectura lineal de un texto literario.

Estos recursos explorados tienen una mejor ejemplificación en sus propuestas plásticas, que surgieron de la combinación de dos frases de autores de diferentes épocas y estilos.

Una vez elaborado un microrelato al que debían dar sentido utilizando como base estas frases, desarrollaron un caligrama que resumía o conceptualizaba la idea clave del microrelato.

#### Grupos Heterogéneos

En el caso de grupos heterogéneos de fin de semana, la propuesta combinaba los niveles con las dinámicas o ejercicios a seguir, partiendo de objetos del museo. Buscamos la conexión sonora o semántica con los textos de los autores antes citados. Un juego que enlazaba la lectura a dos niveles, el formal y el significativo (palabras encadenadas o historias que desarrollan una misma idea en contextos o épocas diferentes).

## Museo Casa Natal de Jovellanos

### DESCRIPCIÓN

Partiendo de los mismos objetivos de estimulación de la lectura y un mejor conocimiento de la obra de los autores representados en ACAMFE, nuestra propuesta se centró en la creación de pequeños libros inspirados en fragmentos literarios de dos autores con casa museo y representados en la Asociación: Gaspar Melchor de Jovellanos y Rafael Alberti. Estos pequeños álbumes fueron concebidos por Pepa García Pardo, directora de los programas educativos del Museo, según el modelo de lectura de Bruno Munari:

libros en blanco, encuadernados con más o menos lujo y cuyas hojas se llenan con breves composiciones literarias, sentencias, máximas, piezas de música, firmas y retratos

El título específico de *Álbum de territorios y textos* denotaba la importancia que se dio en la actividad al concepto de territorio, como memoria del autor y elemento fundamental a la hora de interpretar su personalidad humana y literaria.

Los monitores del taller utilizaron referencias, sensaciones y sinestias entre palabras y objetos para lograr la esencia de estos pequeños libros en los que no sólo se pueden leer palabras escritas, sino que también se convierten en un pequeño lugar “entre manos” donde leer se transforma en una actividad compleja, un proceso en el que se utiliza la vista, el tacto, el oído, el olfato, la imaginación y la lógica.

La actividad se ofertó a grupos de escolares de 10 a 12 años. Para su desarrollo se contó con la colaboración de Javier Almuzara y Maria Suárez, monitores que tienen una amplia experiencia en proyectos de promoción literaria y didáctica de museos

### DESARROLLO DEL TALLER

#### Presentación de los autores y sus obras

El monitor realizaba una breve introducción sobre los autores y los fragmentos literarios seleccionados: un poema de *Marinero en tierra* de Rafael Alberti y una reflexión sobre el mar tomada de los *Diarios* de Jovellanos.

En la presentación se hacía especial hincapié en la naturaleza de los textos y en su capacidad para evocar el paisaje de forma clara pero a la vez poética. En el poema *Marinero en tierra* de Alberti se trataban los dos elementos esenciales para la creación de un álbum y un memorandum a Alberti: la voz del poeta y el mar de su tierra gaditana.

#### Lectura, dramatización e interiorización del texto.

El monitor mostraba a los participantes como leer, dramatizar e interiorizar el texto de modo que quedara claro su sentido.

#### Activación de los símbolos

La voz de Alberti era presentada como un poema atado a un hilo infinito que conduce al mar, la tierra, las estrellas, el viento, la vela..., al tiempo que los cuadros expuestos en el espacio en el que se desarrollaba la actividad servían de ayuda para localizar el tono climático de los dos textos.

La voz del poeta fue el recurso empleado para promover una tormenta de ideas en la que cada participante elaboraba su propia metáfora visual: El mar es el espejo de las estrellas; La playa es el desierto del mar que el mar riega inútilmente; El tiburón es la tilde del mar; La arena manda callar al mar y el mar se retira avergonzado; o El mar es el oasis de la playa...son algunos de los ejemplos.

#### Lectura dramatizada

A partir de las frases anotadas por uno de los alumnos, se procedía a una lectura dramatizada de los textos. Un atril y una iluminación adecuada contribuían a intensificar el tono de la lectura en voz alta que se apoyaba en el desarrollo de ejercicios de técnica vocal.

#### Acciones previas para la creación de un álbum

Los grupos eran divididos en cinco subgrupos que, orientados por el monitor, escogían los materiales que les eran de utilidad para la creación de un álbum dedicado a Alberti.

Cada alumno disponía de un cartón a modo de cubiertas que previamente había sido sellado con el título *Álbum de territorios y textos* y de dos hojas para colocar en ellas su particular visión del poema.

#### Crear y encuadernar un álbum. Contar su historia

En estos álbumes se recogieron las imágenes plásticas que la lectura del texto había ido sugiriendo. Cada alumno plasmó sus particulares prendas visuales, con recursos técnicos diversos como el collage, las ceras, el gouache.... en dos tiras de papel alargadas, lo que les permitía un desarrollo lineal de la imagen. Posteriormente el papel fue plegado en zig zag...y el pequeño libro era encuadernado con cartón reciclado.

## **R E F L E X I Ó N   S O B R E   L O S   R E S U L T A D O S**

Nº de Talleres realizados: 10

Nº de participantes:

Participaron un total de 186 niños

Las franjas de edades entre 10 y 12 años.

En principio el Museo lanzó una oferta centrada en el Día Internacional del Libro como un taller promovido y organizado por ACAMFE. Ante la avalancha de solicitudes se decidió ampliar el número de sesiones organizando talleres durante las dos últimas semanas del mes de abril. Para el próximo año está previsto ampliar la programación y desarrollar la actividad a lo largo de todo el mes.

#### Segundo Ciclo de Primaria

En el Museo Casa Natal de Jovellanos este tipo de talleres tuvo un carácter casi experimental, ya que en nuestro centro las actividades didácticas tienen generalmente un carácter plástico.

El taller se ofertó para grupos del segundo ciclo de primaria. Todos ellos mostraron un elevado nivel de participación en todas las fases de la propuesta, en parte propiciado por la tormenta de ideas, en la que cada participante elaboraba su propia metáfora visual. El nivel de participación se mantuvo en la lectura dramatizada, destacando el interés por experimentar los recursos vocales que el mismo monitor les había ido explicando.

En la segunda parte del taller los chicos se organizaron en grupos tanto para facilitar el uso de los materiales como el fluir de ideas, tras haber escuchado la voz de Alberti.

El conjunto de recursos explotados facilitó un conocimiento dinámico de los aspectos técnicos para la construcción de un poema y la poesía como recurso expresivo, trabajando en la confluencia de tres experiencias: la perceptiva, la espacial y la lingüística. La actividad ha alcanzado su objetivo de propiciar la creatividad del participante, que se transformó en un descubridor de sentidos y en un actor dispuesto a construir nuevos textos, buscando formas y sensaciones artísticas que confluían en la creación de su pequeño libro. Con estos ejercicios se propició el disfrute del libro como pequeño objeto pero también una primera aproximación al proceso creativo seguido por Alberti en la construcción de su poema.